

Pour un définition de l'analyse littéraire

L'objectif de l'analyse de texte est double : il permet de mieux comprendre un texte afin de mieux apprécier le sens et , il permet de rendre compte, par écrit, de **ta** compréhension du texte d'une façon cohérente.

L'expression "analyse littéraire" désigne en fait deux réalités :

- Elle désigne d'abord l'acte de "**lire méthodiquement**" un texte, de saisir tout ce qu'il nous révèle. Autrement dit, analyser un texte, ce n'est pas dire en d'autres mots ce que dit un texte (paraphrase), mais c'est découvrir comment l'auteur exprime sa pensée, ses sentiments à travers les moyens que lui offre le langage. Nous nous intéresserons donc non seulement au contenu du texte, mais à la manière de l'exprimer. Dans l'analyse littéraire, la forme est indissociable du fond.

- Elle désigne aussi la manière dont nous allons rendre compte de la lecture du texte ; c'est en somme la synthèse de notre tâche.

Si l'analyse du texte littéraire se fait d'une façon assez linéaire, l'analyse littéraire propose un ordre de bilan, qui se fait autour de quelques **centres d'intérêts** comme :

- des thèmes (la façon originale de les traiter, leur transfiguration, etc.),
- un sentiment (son évocation...),
- une tonalité (lyrique, pathétique, tragique...),
- un caractère (concret, pittoresque...),
- un ton (invocation, confiance, burlesque, humour...),
- un rythme (vie, dynamisme...),
- une structure (opposition, parallélisme, répétition, alternance),
- un mode d'expression (le conte, le chant, le dialogue théâtral...).

Analyser des textes littéraires appartenant aux courants littéraires et en rendre compte dans un texte cohérent et correct présuppose d'abord la reconnaissance du **texte littéraire**.

Lire un texte littéraire est un acte complexe qui se fonde sur un va-et-vient entre l'identification de structures, d'éléments formels et l'attribution d'une signification correspondante, à la lumière du sens global du texte.

1. Dans une œuvre littéraire, **l'écrivain communique sa vision du monde**. La réalité qu'il choisit est perçue à travers ses émotions et ses réactions. C'est cet ensemble d'impressions qui confère à l'œuvre son unité et sa cohérence et en détermine l'atmosphère générale. La fonction expressive du langage est une fonction importante dans l'écrit littéraire.

2. Le texte littéraire a aussi un **pouvoir d'évocation**. Tout le contenu du message n'est pas explicitement formulé. Le sens est présent dans une succession de mots, un rythme de phrases, une sonorité. De plus, certaines œuvres portent en elles toute une symbolique.

3. L'œuvre littéraire est un produit du **travail sur la forme**. Le langage y est non seulement un moyen pour communiquer, comme dans le cas des textes fonctionnels, mais une fin. La forme devient sens au même titre que le fond. L'écrivain valorise la forme en inventant des métaphores, en produisant des alliances inusitées de mots, en renouvelant les images, pour mieux découvrir le monde sous un autre jour. En conséquence, la fonction poétique demeure la fonction dominante dans le texte littéraire. L'œuvre littéraire, comme texte culturel, est reconnue par la société non seulement pour des fins didactiques, mais aussi pour des fins esthétiques.

4. Le texte littéraire est **non univoque**. Par sa richesse sous tous les plans, il se prête à de nombreuses interprétations. C'est en ce sens que l'on parle de plus en plus du caractère polysémique du texte littéraire.

5. Enfin, l'œuvre littéraire est aussi **marquée d'une certaine intemporalité**. Bien qu'elle soit le produit et le miroir d'une époque, elle renferme des valeurs universelles qui la sauvent de l'usure du temps. On relit les œuvres littéraires anciennes non uniquement pour leurs qualités esthétiques, mais aussi parce que leurs thèmes n'ont pas vieilli. L'amour, la mort, la religion, la misère humaine, l'angoisse existentielle, les relations interpersonnelles sont des thèmes universels et de tous les temps.

La lecture des textes littéraires exige une compétence littéraire. Celle-ci est une sensibilité à l'art acquise par la fréquentation des œuvres marquées d'une préoccupation esthétique. Cette sensibilité permet de percevoir toute la force des sentiments, la résonance des mots et le symbolisme des images, bref, de rendre tout l'aspect proprement artistique d'une œuvre.

Dans la communication littéraire, le code est double; on a devant soi un **code sémantique et un code esthétique**. Le code sémantique correspond au code de la langue, alors que le code esthétique vise une communication se situant à un niveau artistique, où la forme et le fond se fondent.

La spécificité de la communication littéraire est justement d'engendrer ses propres codes esthétiques et de **transmettre ainsi une expérience individuelle, unique**. Le problème de l'écrivain est de permettre à un langage, constamment menacé par le cliché et le banal, de dire le nouveau, l'exceptionnel.

En conclusion, plus on s'éloigne du texte littéraire pour se rapprocher des écrits fonctionnels (textes non littéraires), plus diminue la part d'évocation et plus la problématique de l'analyse de texte est centrée autour de l'efficacité de la transmission d'une information.

Ces deux types de textes exigeront donc des attitudes et des compétences différentes de la part du lecteur. En somme, le texte fonctionnel se distingue du littéraire par les traits suivants:

- il est plus dénotatif que connotatif,
- il renvoie à une réalité plus ou moins objectivée,
- il a pour but principal de communiquer une information,
- il donne lieu généralement à une seule interprétation,
- il se formule parfois dans un "langage codifié",
- il a une utilité immédiate et souvent éphémère et,
- il est plus ou moins didactique.

On peut donc diviser les connaissances littéraires en plusieurs catégories :

1. Des connaissances portant sur l'histoire et les courants littéraires :

- histoire des idées, histoire de l'art
- l'art romanesque, théâtrale, poétique et l'argumentation...

2. Des connaissances portant sur les procédés d'analyse :

- les procédés lexicaux (champs lexical et sémantique, connotation affective et socioculturelle, les registres de langue...)
- les procédés rhétoriques
- les procédés musicaux
- les procédés grammaticaux
- la tonalité du texte

3. Des connaissances méthodologiques :

- la démarche d'analyse littéraire: inventer, catégoriser, organiser, rédiger;
- les parties de l'analyse littéraire: introduction - développement - conclusion - protocole;
- l'utilisation du dictionnaire et de la grammaire, au besoin

d'après : http://www.labs.climoilou.qc.ca/~lessardc/fen_cont.htm