

La dissertation littéraire

1. La lecture et la compréhension du sujet

Il est essentiel d'analyser, de peser les termes du sujet afin de bien le comprendre, et d'en dégager la **problématique**.

- Si le sujet est **bref**, il comporte en général un ou deux **mots clés** qui détermineront les grandes orientations du devoir : chercher toutes les **notions** rattachées à ces mots permet déjà de bien cerner le sujet.
- Si le sujet est plus **long**— c'est souvent le cas des citations —, le repérage des mots essentiels et l'observation de la **structure de la phrase** permettent de trouver les **axes principaux** de la pensée de l'auteur.

2. La mobilisation des connaissances

Une fois le sujet compris, **notez** vos réflexions en vrac sur une grande feuille, **regroupez-les** et **classez-les**. À ce moment-là vous verrez se dessiner un plan.

N'oubliez pas que l'ensemble des connaissances acquises non seulement sur l'œuvre au programme, mais aussi sur l'auteur, le mouvement littéraire et l'époque. toutes les lectures complémentaires que vous aurez faites éclaireront le sujet et enrichiront votre devoir en ouvrant des perspectives et en suggérant des prolongements.

3. L'élaboration du plan

Le plan détaillé

Dès que vous aurez trouvé un plan, prenez deux feuilles (ou trois pour un devoir en trois parties) en haut desquelles vous noterez le titre de la partie, puis faites le plan détaillé de chaque partie en illustrant vos **arguments** par des citations ou des **exemples** de personnages et de situations puisés dans l'œuvre.

Il existe 3 types de plan fonctionnels :

1. Le plan **descriptif**

Ce plan est recommandé pour traiter les sujets reposant sur une citation longue.

Il suffit d'organiser le devoir en fonction des idées principales de la citation en suivant le même ordre que l'auteur.

2. Le plan « **dialectique** »

Le plan dialectique en tant que tel comporte trois parties : **thèse, antithèse et synthèse**. Mais il est ambitieux et difficile.

Deux parties suffiront dans la plupart des cas soit pour confronter la thèse soutenue avec la thèse opposée soit pour examiner le bien-fondé de l'opinion de l'auteur, puis émettre des réserves, plus ou moins importantes et pour esquisser une synthèse dans la conclusion.

3. Le plan **analytique**

Il permet d'aller du complexe au simple et répond à deux types de questions : la définition d'une notion (exemple: Qu'est-ce que le tragique ?) ou une demande d'explication (exemple: Pourquoi les contes de Voltaire n'ont-ils pas vieilli ?).

Dans le premier cas les idées seront présentées selon un ordre **progressif** ; dans le second cas, c'est une démarche **logique** qui s'impose : on partira d'un constat pour remonter aux causes et, éventuellement, examiner les conséquences.

4. La rédaction

**Rédigez intégralement l'introduction et surtout la conclusion
avant de mettre votre devoir au net.**

• L'**introduction** établit le premier contact entre l'auteur du devoir et son lecteur qui sera aussi celui qui évalue et qui donne la note. Il faut donc tout mettre en œuvre pour rédiger une introduction méthodique, courte et claire.

Elle comporte obligatoirement trois éléments regroupés à l'intérieur d'un paragraphe :

- la **présentation** du thème du sujet,
- la formulation de la **problématique**,
- l'**annonce du plan**.

• La **conclusion** apporte au devoir la dernière touche personnelle. Elle permet aussi de prendre congé du lecteur : de ce fait elle demande évidemment à être soignée pour lui laisser une impression favorable.

Elle comporte deux éléments;

- une **prise de position claire** sur la question posée par le sujet,
- un **élargissement** du sujet.